

ART Joan Fontcuberta
per JOSEP CASAMARTINA

Manuel Mayoral busca un nou camí per posar en valor el seu fons mitjançant la mirada d'artistes contemporanis. 'Resiliència' és el comentari irònic i alhora punyent que fa el fotògraf Joan Fontcuberta a una tria estel·lar d'obres, que han aguantat molt bé el pas del temps, realitzades per artistes destacats en la darrera dècada del franquisme com Canogar, Equipo Crónica, Millares, Saura i Tàpies. (*Manuel Mayoral. Galeria d'Art. Consell de Cent, 286. Fins al 30 de juny*).

Comprar i beure
RESTAURANT El filet rus
per HELENA BELMONTE

Hi va haver una època que a les cases, en comptes d'hamburguesa es menjava filet rus. Fet amb carn picada seleccionada, es passava per farina abans de fregir i es servia amb un acompanyament (normalment amanida i patates). Ara, un nou restaurant a Barcelona pren el nom d'aquest plat per recuperar-lo. El seu propietari, en Claudio, pretén que El Filet Rus aconsegueixi el segell *Slow Food Kmo*,



que garanteix que un 70% dels productes seleccionats s'hagin adquirit directament del proveïdor, que ha d'estar en un radi inferior als 100 kilòmetres i, a més, utilitzar ingredients ecològics i estacionals. La carta ofereix 13 hamburgueses

de bou, pollastre, vedella ecològica —9,50 euros de mitjana— a la brasa, i també inclou una vegetariana "catalana" molt recomanable, feta amb mongetes del ganxet i arròs Estany de Pals. A més del filet rus, l'altre plat estrella és l'*steak tàrtar*, que preparen amb ous de Calaf i tàperes de Ballobar. Per fer boca mentre arriben les hamburgueses, la millor opció és demanar unes patates braves, que són molt bones. (El filet rus, Enric Granados, 95).

Grec 2010



Una escena de *La Gavina* de Txèkhov dirigida per David Selvas, a l'esquerra (La Villarroel). A la dreta, els actors de *Delicades*, de T de Teatre (Teatre Poliorama). / CARLES FARGAS / DAVID RUANO

Un Txèkhov irreverent

David Selvas situa 'La Gavina' a la Rússia del segle XXI

J. A. MONTAÑÉS

Hem estat irreverents, hem inventat coses i hem utilitzat altres paraules, però la gent hi reconeix l'obra d'Anton Txèkhov". Amb aquestes paraules, l'actor, i ara també director, David Selvas, descriu l'adaptació que ha fet de *La Gavina* que s'estrena divendres al teatre La Villarroel, dins de la programació del Grec.

"L'anglès Martin Crimp li va treure la pols a l'obra al 2006 reduint-la i traslladant l'acció a la Rússia dels anys quaranta; nosaltres l'hem dut als nostres dies perquè volíem explicar coses properes, no de fa un segle, i que la gent s'identifiqués amb algun dels personatges o amb una part d'ells", diu Selvas, envoltat dels actors que donen vida als personatges creats el 1896 pel mestre rus del relat curt. "Tot i que té un segle de vida, *La Gavina* parla de coses que sembla que tinguin menys de cent dies", assegura el director.

Els personatges entren, surten i conflueixen sobre l'escenari, on s'ha instal·lat una enorme i moderna cuina en què no

hi falten les projeccions audiovisuals i els *playbacks*. És on transcorre la major part de la història que va escriure Txèkhov en la qual Kostia, un jove autor (Biel Duran), escriu un monòleg avantguardista per aconseguir l'aprovació de la seva mare Arkadina (Rosa Renom), una actriu de Moscou que surt amb Trigorin, un autor jove consolidat (Josep Julien). D'altra banda, Nina (Alba Sanmartí), l'amor platònic de Kostia, confessa que està enamorada de Trigorin.

"Els personatges conformen una família i, per això, tenen les seves normes, fòbies i passions; res no és el que sembla, tots han fet realitat els seus desitjos a mitges i no veuen futur, per la qual cosa *La Gavina* és una metàfora de la maldat gratuïta", continua Selvas, que, amb aquest muntatge —coproduït per Bitò Produccions, SL i el Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER), ciutat on es va estrenar el 18 de juny passat—, fa el seu primer treball en una obra de gran format. De la manera com afronta el clàssic n'assegura que "no ho he viscut com un repte; el

20% de l'obra és el que tenia al cap, la resta és fruit del diàleg amb els actors".

LA GAVINA, d'Anton Txèkhov La Villarroel, del 25 de juny a l'11 de juliol. 21.30 hores. 24 euros

Delicades però fortes

T de Teatre es trasllada a la Guerra Civil

MERCÈ PÉREZ

Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla i Àgata Roca, integrants de la companyia T de Teatre, estrenen al Festival Grec *Delicades*, una obra escrita i dirigida per Alfredo Sanzol. L'espectacle, present al

Teatre Poliorama del 25 de juny a l'1 d'agost, s'endinsa en les vivències d'un grup de dones que tenien 20 anys quan va esclatar la Guerra Civil. Una generació, explica el director, "educada per veure, sentir i callar". L'obra, traduïda al català per Sergi Belbel, representa, a més, una novetat per T de Teatre, una companyia que s'havia caracteritzat fins ara per ser només femenina, i que incorpora per a aquest espectacle dos actors, Jordi Rico i Albert Ribalta, tot i que amb aquest darrer ja hi havien treballat a la sèrie televisiva *Jet Lag*. Amb tot, mantenen l'humor que caracteritza els seus muntatges i narren per mitjà d'esquetxos diverses escenes que prenen forma quan un roser ressuscita, un pare es vol fer amic de la seva filla al Facebook, o una costurera aferra amb ciment un crucifix, per tal que els milicians no se l'emportin. Històries que tenen com a punt en comú una escenografia que és "una metàfora d'una obra on la vida i la mort estan en lluita", explica Sanzol.

DELICADES, d'Alfredo Sanzol Teatre Poliorama, del 25 de juny a l'1 de juliol. 23 i 27 euros

Cites de la setmana

Teatre

'**Eurydice**', de Sarah Ruhl. Director: Bijan Sheibani. (*Teatre Lliure*. 24 al 27 de juny, 20.30 hores. 24 euros).

'**Nò**', de Yukio Mishima. Director: Joan Ollé. (*Mercat de les Flors*. 27 de juny a l'11 de juliol, 21 hores. 22 euros).

'**Bolívar, fragmentos de un sueño**', d'Omar Porras, William Ospina i el Teatro Malandro. Posada en escena d'Omar Porras, text de William Ospina i dramaturgia d'Omar Porras i Sandro Romero. (*Teatre Grec*. 28 i 29 de juny, 22 hores. 16-28 euros).

'**La lección**', d'Eugène Ionesco. Director: Joan Maria Gual. (*Teatre*

Romea. Del 29 de juny al 4 de juliol. Dimarts a divendres, 21.30 hores; dissabte, 18.30 hores i 22 hores; diumenge, 18.30 hores. 17-28 euros).

'**Coses que dèiem avui**', de Neil LaBute. Director: Julio Manrique. (*Sala Beckett*. Del 29 de juny al 25 de juliol. De dimarts a dissabte, 22 hores; diumenge, 19 hores. 18 euros).

Circ

'**Gaff Aff**', (*Sala Ovidi Montllor*, 26 i 27 de juny. 21 hores. 16 euros).

'**Öper Öpis**', (*Mercat de les Flors*, del 29 de juny a l'1 de juliol, 21 hores. 16 euros).

www.bcn.cat/grec